



INDIAN SCHOOL MUSCAT  
FINAL EXAMINATION



CLASS: IX

Sub. Code: 085

SET A B C

20.2.2023

Marking Scheme – HINDI-B- 085

Max. Marks: 80

SET A	खंड - क ( अपठित गद्यांश)	
प्रश्न 1	नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।	1×5=5
1	ग) दूसरों की दृष्टि को समझें	
2	घ) उसमें पीढ़ियों के अनुभव और कई प्रकार की समझ-बूझ का संचय होता है	
3	क) किसी चीज को समझना	
4	ग) विधानवाचक	
5	ग) अपने ही अंदर	
प्रश्न 2	नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।	1×5=5
1	क) योजनानुसार कार्य करना	
2	ग) भविष्य- चिंतन में	
3	क) वर्तमान रूपी नींव को मजबूत बनाए	
4	ग) आशा	
5	क) वर्तमान ही जीवन का सत्य	
	खंड 'ख' व्यावहारिक व्याकरण	

<b>प्रश्न 3</b>	पद - जब कोई शब्द व्याकरणिक रूप से वाक्य में प्रयुक्त होता है तो उसे पद कहते हैं । लड़का <u>विद्यालय</u> जा रहा है ।	2
<b>प्रश्न 4</b>	क) धुरंधर      ख) ऊँचा      ग) गंगा      घ)जहाँ	2
<b>प्रश्न 5</b>	क) टिकट बाबू ने यात्री से कहा, " तुम्हें जगह -जगह पर टिकट दिखाना पड़ेगा ।" ख) अर! वह फिर मैच जीत गया । ग) तुम क्या कर रहे हो ?	3
<b>प्रश्न 6</b>	क) संदेहवाचक      ख) संकेतवाचक	2
<b>प्रश्न 7</b>	क- 1 अ - उपसर्ग , तिथि - मूल शब्द ख- 2 प्र - उपसर्ग , दर्शन - मूल शब्द ग- 4 पीड़ा घ- 1 ता	4
<b>प्रश्न 8</b>	क) 1 प्रति +अक्ष ख- 2 गोल + आकार ग- 1 वार्षिकोत्सव	3
<b>प्रश्न 9</b>	1 ग) विधाता ने उसको स्वर क्यों नहीं दिया 2 क) नदी 3 ग) नदी तट पर 4 ख) प्रचंड वेग के साथ 5 घ) गीत -अगीत दोनों को	5
<b>प्रश्न 10</b>	1 ग) सोने में सुहागे के समान 2 घ) सागर का	2
<b>प्रश्न 11</b>	1 ख) ढंग की प्रयोगशाला और उपकरणों की कमी 2 क) रामन् रिसर्च इंस्टीट्यूट 3 क) रामन् के व्यक्तित्व में राष्ट्रप्रेम और वैज्ञानिक दृष्टिकोण का समन्वय था 4 घ) ' इंडियन एसोसिएशन फॉर द कल्टीवेशन ऑफ साइंस ' 5 ग) धीरंजन मालवे	5
<b>प्रश्न 12</b>	1 क) ताज़े समाचार पत्र, मासिक पत्र एवं पुस्तकें 2 ख) तेरह दिन का	2
<b>SET B</b>		
<b>प्रश्न 1</b>	नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।	1×5=5
1	ग) दूसरों की दृष्टि को समझें	
2	घ) उसमें पीढ़ियों के अनुभव और कई प्रकार की समझ-बूझ का संचय होता है	

3	क) किसी चीज को समझना	
4	ग) विधानवाचक	
5	ग) अपने ही अंदर	
<b>प्रश्न 2</b>	<b>नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।</b>	<b>1×5=5</b>
1	क) योजनानुसार कार्य करना	
2	ग) भविष्य- चिंतन में	
3	क) वर्तमान रूपी नींव को मजबूत बनाए	
4	ग) आशा	
5	क) वर्तमान ही जीवन का सत्य	
	खंड 'ख' व्यावहारिक व्याकरण	
<b>प्रश्न 3</b>	पद - जब कोई शब्द व्याकरणिक रूप से वाक्य में प्रयुक्त होता है तो उसे पद कहते हैं । लड़का <u>विद्यालय</u> जा रहा है ।	2
<b>प्रश्न 4</b>	क) संपादक      ख) अँगुली      ग) संस्कार      घ) दौंत	2
<b>प्रश्न 5</b>	क) ग्राम प्रधान ने बाढ़ प्रभावित लोगों से कहा, " आप लोग जल्दी जल्दी गाँव छोड़ दें ।" ख) वाह! कितना मधुर गीत है । ग) क्या आज हमारी परीक्षा होगी ?	3
<b>प्रश्न 6</b>	क) संदेहवाचक      ख) संकेतवाचक	2
<b>प्रश्न 7</b>	क- 1 प्रति - उपसर्ग ,    निधि - मूल शब्द ख- 2 आ - उपसर्ग ,    ग्रह - मूल शब्द ग- 4 कीमत घ- 1 ता	4
<b>प्रश्न 8</b>	क 1 प्रति +एक ख- 2 सर्व + उच्च ग- 1 सत्याग्रह	3
<b>प्रश्न 9</b>	1 ग) विधाता ने उसको स्वर क्यों नहीं दिया 2 क) नदी 3 ग) नदी तट पर 4 ख) प्रचंड वेग के साथ 5 घ) गीत -अगीत दोनों को	5

प्रश्न 10	1 ग) सोने में सुहागे के समान 2 घ) सागर का	2
प्रश्न 11	1 ख) ढंग की प्रयोगशाला और उपकरणों की कमी 2 क) रामन् रिसर्च इंस्टीट्यूट 3 क) रामन् के व्यक्तित्व में राष्ट्रप्रेम और वैज्ञानिक दृष्टिकोण का समन्वय था 4 घ) ' इंडियन एसोसिएशन फॉर द कल्टीवेशन ऑफ साइंस ' 5 ग) धीरंजन मालवे	5
प्रश्न 12	1 क) ताज़े समाचार पत्र, मासिक पत्र एवं पुस्तकें 2 ख) तेरह दिन का	2
<b>SET C</b>		
प्रश्न 1	नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।	
1	ग) दूसरों की दृष्टि को समझें	
2	घ) उसमें पीढ़ियों के अनुभव और कई प्रकार की समझ-बूझ का संचय होता है	
3	क) किसी चीज को समझना	
4	ग) विधानवाचक	
5	ग) अपने ही अंदर	
प्रश्न 2	नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए ।	
1	क) योजनानुसार कार्य करना	
2	ग) भविष्य- चिंतन में	
3	क) वर्तमान रूपी नींव को मजबूत बनाए	
4	ग) आशा	
5	क) वर्तमान ही जीवन का सत्य	
	खंड 'ख' व्यावहारिक व्याकरण	
प्रश्न 3	पद - जब कोई शब्द व्याकरणिक रूप से वाक्य में प्रयुक्त होता है तो उसे पद कहते हैं । लड़का <u>विद्यालय</u> जा रहा है ।	
प्रश्न 4	क) धुरंधर      ख) ऊँचा      ग) संस्कार      घ) दाँत	
प्रश्न 5	क टिकट बाबू ने यात्री से कहा, " तुम्हें जगह -जगह पर टिकट दिखाना पड़ेगा ।"	

	ख) वाह! कितना मधुर गीत है। ग) क्या आज हमारी परीक्षा होगी ?	
<b>प्रश्न 6</b>	क) संदेहवाचक                      ख) संकेतवाचक	
<b>प्रश्न 7</b>	क- 1 अ - उपसर्ग , तिथि - मूल शब्द ख- 2 आ - उपसर्ग , ग्रह - मूल शब्द ग- 4 कीमत घ- 1 ता	
<b>प्रश्न 8</b>	क 1 प्रति + अक्ष ख- 2 सर्व + उच्च ग- 1 सत्याग्रह	
<b>प्रश्न 9</b>	1 ग) विधाता ने उसको स्वर क्यों नहीं दिया 2 क) नदी 3 ग) नदी तट पर 4 ख) प्रचंड वेग के साथ 5 घ) गीत - अगीत दोनों को	
<b>प्रश्न 10</b>	1 ग) सोने में सुहागे के समान 2 घ) सागर का	2
<b>प्रश्न 11</b>	1 ख) ढंग की प्रयोगशाला और उपकरणों की कमी 2 क) रामन् रिसर्च इंस्टीट्यूट 3 क) रामन् के व्यक्तित्व में राष्ट्रप्रेम और वैज्ञानिक दृष्टिकोण का समन्वय था 4 घ) ' इंडियन एसोसिएशन फॉर द कल्टीवेशन ऑफ साइंस ' 5 ग) धीरंजन मालवे	5
<b>प्रश्न 12</b>	1 क) ताज़े समाचार पत्र, मासिक पत्र एवं पुस्तकें 2 ख) तेरह दिन का	2
	<b>SET A B C</b>	
<b>प्रश्न 13</b>	क  इस कविता का मूलभाव है-निरंतर संघर्ष करते हुए जियो। कवि जीवन को आग-भरा पथ मानता है। इसमें पग-पग पर चुनौतियाँ और कष्ट हैं। मनुष्य को चाहिए कि वह इन चुनौतियों से न घबराए। न ही इनसे मुँह मोड़े। बल्कि वह आँसू पीकर, पसीना बहाकर तथा खून से लथपथ होकर भी निरंतर संघर्ष करता रहे।  ख  उत्तर- इस कविता में कवि ने शहरों की निरंतर गतिशीलता, कर्मप्रियता और निर्माण की अंधी दौड़ के कारण खोती आत्मीयता का चित्रण किया है। शहरों में नई-नई बस्तियाँ, नए-नए निर्माण तो रोज	6

	<p>हो रहे हैं किंतु उनकी पहचान और आत्मीयता नष्ट हो रही है</p> <p>ग</p> <p>इस कविता को लिखने का उद्देश्य है-समाज के मजदूर वर्ग और अन्य लोगों के बीच घोर विषमता का चित्रण तथा दुनिया भर में अपनी बनाई अगर्बतियों के माध्यम से सुगंध फैलाने वाले मजदूर वर्ग का घोर गरीबी में गंदगी के बीच जीवन बिताना तथा समाज द्वारा उनकी उपेक्षा की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित कराना।</p>	
<p><b>प्रश्न 14</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• क - उसने अतिथि के साथ मुसकराकर बात करना छोड़ दिया। मुसकान फीकी हो गई। बातचीत भी बंद हो गई।</li> <li>• शानदार भोजन की बजाय खिचड़ी बनवाना शुरू कर दी।</li> <li>• वह अतिथि को 'गेट आउट' तक कहने को तैयार हो गया। उसके मन में प्रेमपूर्ण भावनाओं की जगह गालियाँ आने लगीं।</li> </ul> <p>ख</p> <p>एवरेस्ट पर विजय पाने के अभियान के दौरान लेखिको बर्चेद्री पाल अपने साथियों 'जय', की 'मीनू' के साथ चढ़ाई कर रही थी, परंतु वह इनसे पहले साउथ कोल कैम्प पर जा पहुँची क्योंकि वे बिना ऑक्सीजन के भारी बोझ लादे चढ़ाई कर रहे थे। लेखिका ने दोपहर बाद इन सदस्यों की मदद करने के लिए एक थर्मस को जूस से और दूसरे को गरम चाय से भर लिया और बरफ़ीली हवा में कैम्प से बाहर निकल कर उन सदस्यों की ओर नीचे उतरने लगी। उसके इस कार्य से सहयोग एवं सहायता की भावना का परिचय मिलता है।</p> <p>ग</p> <p>पूर्णतः शुद्ध और सुंदर लेख लिखने में महादेव भाई का भारत भर में कोई सानी नहीं था। वे तेज़ गति से लंबी लिखाई कर सकते थे। उनकी लिखावट में कोई भी गलती नहीं होती थी। लोग टाइप करके लाई 'रचनाओं' को महादेव की रचनाओं से मिलाकर देखते थे। उनके लिखे लेख, टिप्पणियाँ, पत्र और गाँधीजी के व्याख्यान सबके सब ज्यों-के-ज्यों प्रकाशित होते थे।</p>	<p>6</p>
<p><b>प्रश्न 15</b></p>	<p>क</p> <p>स्थानीय आदिवासियों के अनुसार कल्लू कुम्हार ने ही उनाकोटी की शिव मूर्तियों का निर्माण किया है। वह शिव का भक्त था। वह उनके साथ कैलाश पर्वत पर जाना चाहता था। भगवान शिव ने शर्त रखी कि वह एक रात में एक करोड़ शिव मूर्तियों का निर्माण करे। सुबह होने पर एक मूर्ति कम निकली। इस प्रकार शिव ने उसे वहीं छोड़ दिया। इसी मान्यता के कारण कल्लू कुम्हार का नाम उनाकोटी से जुड़ गया।</p>	<p>6</p>

ख

इंटरमीडिएट पास करके, जब लेखक ने किताबें बेचकर बी.ए. की सेकंड-हैंड बुकशॉप से किताबें खरीदी तो दो रूपए बच गए। उन दिनों 'देवदास' फिल्म लगी थी, जिसका गाना "दुःख के दिन बीतत नाही" लेखक अक्सर गुनगुनाते रहते थे, तो एक दिन उनकी माँ ने उन्हें समझाया कि दुख के दिन बीत जाएँगे। लेखक ने जब अपनी माँ को बताया कि यह एक फिल्म का गाना है तो माँ ने फिल्ममें नापसंद होते हुए भी लेखक को 'देवदास' देखने की अनुमति दे दी। जब लेखक फिल्म देखने जा रहे थे तो पास ही एक दुकान पर 'देवदास' पुस्तक रखी थी। फिल्म देखने की जगह लेखक ने दस आने में वह पुस्तक खरीद ली और बचे हुए पैसे माँ को दे दिए। इस प्रकार लेखक ने अपनी पहली पुस्तक खरीदी।

ग

लेखक ने धोती के एक सिरे को कुँ की डँग से बाँध दिया। दूसरे सिरे पर उसने लाठी बाँध दी ताकि अंदर जाकर साँप को मार सके। धोती के सहारे धीरे-धीरे कुँ में उतर गया। लेखक ने अपने पैरों को कुँ की दीवार से टिकाया तो थोड़ी मिट्टी झरकर साँप के ऊपर गिरी। कुँ के अंदर इतनी जगह नहीं थी डंडे से साँप पर वार किया जा सके। दो चिट्ठियाँ साँप के पास थीं और एक चिट्ठी लेखक के पास। लेखक ने डंडे से साँप का ध्यान भटकाना चाहा तो साँप ने जवाब में डंडे पर तेजी से प्रहार किया और जहर की ताजा बूँदें डंडे पर चकमने लगीं। इस दौरान डंडा लेखक की हाथ से छूट गया। कुछ डर के मारे और कुछ जान बचाने के खयाल से लेखक हवा में ऊपर तक उछला और फिर धम्म से जम छोटे भाई ने समझा कि बड़े भाई को साँप ने डस लिया था। साँप ने अपनी मारक शक्ति का नमूना डंडे पर छोड़ दिया था। लेखक ने फिर से डंडा उठाकर प्रयास किया। इस बार साँप ने फिर से डंडे पर वार किया लेकिन इस बार डंडा लेखक के हाथ से नहीं छूटा। मौका मिलते ही लेखक ने दोनों चिट्ठियाँ अपने हाथ में ले ली। इस कोशिश में लेखक के हाथ साँप के पिछले भाग से छू गये। साँप के शरीर की ठंडक ने तो लेखक के खून ही जमा दिये। लेखक ने धोती में चिट्ठियों को बाँधा और छोटे भाई को उसे खींचने का इशारा किया। उसके बाद वह अपने हाथों के बल कुँ की दीवार चढ़ता चला गया।

प्रश्न 16	अनुच्छेद - भूमिका 1 अंक, विषयवस्तु 4 अंक, भाषा 1 अंक	6
प्रश्न 17	पत्र- प्रारूप 1 अंक, विषयवस्तु 4 अंक, भाषा 1 अंक	6
प्रश्न 18	संवाद- विषयवस्तु 3 अंक, भाषा 1 अंक, संवादों की क्रमबद्धता 1 अंक	5
प्रश्न 19	चित्र वर्णन- भाषा शैली - 2अंक विषयवस्तु - 3 अंक	5

